



Patrizia Urbani, née à Rome, Italie (1951), est une peintre autodidacte. Elle étudie la composition sur verre à l'École des Arts et Métiers de la Ville de Rome et se spécialise dans l'art et l'artisanat du vitrail artistique en suivant les cours d'Eugenio Scabardi. Elle expérimente les techniques comme le vitre-plomb, la peinture sur verre et la technique Tiffany, qui lui permettent de réaliser toutes sortes d'objets : vitraux, lampes, boîtes, bijoux, tableaux, etc. Ses compositions sont abstraites ou figuratives selon l'inspiration du moment dans un tourbillon de couleurs à la recherche de l'émotion vitale.

Vision

J'ai découpé beaucoup de verres colorés. La lumière d'une lampe touche l'un ou l'autre, ils paraissent précieux, ceci ne dépend pas ni de leur forme ni de leur dimension, c'est la lumière au juste, les couleurs qui leurs donnent la sensation de paix... le rouge est splendide, chaud, jaillit comme la passion, la douleur et la vie ; les autres ne servent que d'accompagnement, pour les mettre en évidence, pour te rappeler l'espace d'un instant que tu exagères. On ne peut pas exprimer seulement la passion et la douleur, il faut l'allégresse, la chaleur de la nature, et alors... le vert du bois ombragé, le vert des feuilles juste écloses le jaune chaud du soleil, le turquoise des jours de fête, l'azur de la mer calme, le bleu foncé de la mer au soir... et puis... à nouveau le rouge. Juste en prenant dans la main la plaque pas encore taillée, qui n'a pas encore la forme que tu penses lui donner, seulement en la tenant dans tes doigts tu t'aperçois qu'elle vibre, qu'elle exprime quelque chose que tu as dans ton âme, et tu ressens une sorte de plaisir physique, une chaude caresse. Puis tu commences à couper, le verre craque, et tu ressens presque une douleur, tu as peur de lui faire du mal, tu espères ne pas le couper en vain, ne pas te tromper de forme, mais même si cela est le cas, toutes les minuscules pièces précieuses seront récupérées et serviront à donner d'autres formes, elles ne peuvent pas mourir. Enfin tu assembles tous les morceaux coupés et comme dans un puzzle fantastique, toutes les pièces s'encastrent. Tu es alors heureuse, car tu as réussi à créer quelque chose qui était déjà vivant et tu admires l'effet des couleurs, et l'étain autour les rend vraiment précieuses, pour toi elles le sont de toute façon. Et le rouge apparaît à nouveau... et tu commences à lui parler et ton cœur bat la chamade.

"Esplosione di luce"

En pensant aux accélérateurs et aux particules.
Vitrail 30 x 20 cm

"All'inizio nel mondo..."

Dans un monde d'abondance, où la nature était splendide, il manquait à l'être unique qui habitait une grotte froide, l'amour à dédier à une femme et la chaleur qu'il pouvait en recevoir. Des couleurs fortes et chaudes pour représenter la nature, la lumière, le monde parfait et puis la passion et l'amour dans toutes ses manifestations.

Œuvre inspirée par la légende de l'origine du peuple Makondé.

Lampe en verre liée au plomb et technique Tiffany 60 x 36 cm

